


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (модерн)
искусство интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность	51.03.01 Культурология
Профиль	Менеджмент культуры
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

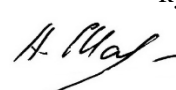
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № __ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии
Митина И.Д.	СОРиК	Доктор педагогических наук, профессор

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии  /А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

1. Цели и задачи ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения бакалаврами образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Задачи государственной итоговой аттестации:

1. Приобретение профессиональных знаний и умений.
2. Формирование у обучаемого культурологического мышления.
3. Овладение практическими навыками и компетенциями.

2. Место в структуре ОПОП


Государственная итоговая аттестация бакалавров по направлению 51.03.01 Культурология относится к блоку 3 базовой части основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки бакалавров и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

Имеет трудоемкость 9 ЗЕТ (324 часа).


3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата по направлению

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень освоения следующих компетенций выпускников по направлению 51.03.01 Культурология в соответствии с ФГОС:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p>Уметь: находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеть: навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания</p>
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Знать: принципы и методы правового регулирования общественных отношений; виды нормативных документов и принципы работы с ними; законодательство в сфере культуры и образования.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях конкретной практической деятельности; определить последовательность задач для достижения цели; самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>Владеть: навыками отбора оптимальных технологий целедостижения; навыками работы с различными нормативными документами.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: основы социальной и практической психологии, принципы взаимодействия в команде, специфику различных видов и типов социокультурного взаимодействия и коммуникации.</p> <p>Уметь: определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, согласовывать свои действия с другими участниками команды; координировать общую работу; принимать, обосновывать решения; планировать последовательность действий для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: навыками планирования собственных действий и координации общих действий для достижения общих поставленных целей; навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации; технологиями создания и управления.</p>
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке; выявлять и устранять языковые ошибки.</p> <p>Владеть: навыками устного представления результатов своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения; публичного выступления на русском языке, построения своего выступления с учетом аудитории и цели общения</p>
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.</p> <p>Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.</p>
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать: основы гуманистической психологии, приемы практической психологии, структуру личности, суть процессов социализации и инкультурации, значение образования в современном мире.</p> <p>Уметь: определять приоритеты собственного личностного и профессионального роста, выстраивать собственную образовательную траекторию развития.</p> <p>Владеть: навыками самодиагностики, самообразования, самомотивации, планирования; тайм-менеджментом.</p>
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать: основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры.</p> <p>Уметь: воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками организации здорового образа жизни и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


	поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений.
УК-8 способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать: основы экологии, правила безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов окружающей среды.</p> <p>Уметь: определять степень опасности угрожающих факторов, адекватно реагировать при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Владеть: навыками оказания первой помощи и использования индивидуальных средств защиты.</p>
УК-9 способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике.</p> <p>Уметь: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,</p> <p>Владеть: навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирования собственных экономических и финансовых рисков</p>
УК-10 способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Знать: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.</p> <p>Владеть: соблюдением правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать: теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p>Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>Владеть: навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
ОПК-2 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь: применять информационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий.</p>
ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>Знать: содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.</p> <p>Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


	<p>норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.</p>
ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать: теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровне.</p> <p>Уметь: анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p> <p>Владеть: навыками анализа нормативных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.</p>
ОПКу-1 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере	<p>Знать: потенциал для самореализации в профессиональной сфере, свои сильные и слабые стороны; внутренние и внешние факторы, повышающие и снижающие эффективность саморазвития в профессиональной сфере.</p> <p>Уметь: оценивать свои возможности и способности на основе полученных знаний; Уметь соотносить свои силы и возможности со сложностью решаемых задач; самостоятельно определять стратегию профессионального саморазвития.</p> <p>Владеть: умением самостоятельно выбирать подходящие методы и средства для преодоления возникающих личностно-профессиональных барьеров в профессиональной деятельности; умением актуализировать накопленные знания, умения и использовать их в процессе реализации своих профессиональных функций.</p>
ОПКу-2 Способен использовать навыки проведения научных исследований и анализа полученных результатов в сфере профессиональной деятельности	<p>Знать: основные этапы проведения научных исследований; требования к оформлению результатов научных исследований.</p> <p>Уметь: формулировать цель и задачи научного исследования; выбирать необходимые методы исследования; оформлять и защищать результаты исследования.</p> <p>Владеть: навыками осуществления информационного поиска и обработки необходимой информации; методами анализа явлений и процессов в сфере профессиональной деятельности и обобщения полученной информации по тематике исследования</p>
ЦК-1. Способен использовать инновационные продукты и технологии, анализировать данные и применять методы искусственного интеллекта	<p>Знать: методы применения сквозных цифровых технологий, методы и технологии сбора, структурирования, анализа данных для построения новых организационных и управленческих моделей, продуктовых сервисов; основные сквозные технологии (новые производственные технологии; нейротехнологии и искусственный интеллект; технологии беспроводной связи; компоненты робототехники и сенсорики; квантовые технологии; системы распределенного реестра; технологии виртуальной и дополненной реальности)</p> <p>Уметь: в случае выбора между</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

	<p>перспективными инновационными и устаревшими подходами легко выбирать новые идеи и методы и предпринимать конкретные действия для генерации и реализации инновационных идей и подходов, уметь анализировать, синтезировать и оценивать информацию для принятия решений и реализации своих действий; находить креативные способы решения проблемы, анализировать их плюсы и минусы, риски, выбирать оптимальное решение; распознавать непродуктивные ментальные модели и стереотипы и отказываться от них</p> <p>Владеть: навыками изменения решений при наличии новых аргументов или произошедших изменений, владеть технологиями управления полным жизненным циклом данных; технологиями принятия решений, основанных на данных (культура и этика принятия решений на основе данных; встраивание процесса принятия решений на основе данных в бизнес-процессы организации; системы автоматического принятия решений, включая системы искусственного интеллекта); методиками обеспечения безопасности данных</p>
ЦК-2. Способен разрабатывать программы на языке Python для использования в сфере своей профессиональной деятельности	<p>Знать: основные понятия языка программирования Python, методы описания структур данных и классы задач, формулируемых и решаемых на Python</p> <p>Уметь: разрабатывать программы на языке Python, применять изученные методы и структуры данных в соответствии с технологией разработки программ</p> <p>Владеть: навыками разработки, отладки и тестирования программ на языке Python для использования в сфере своей профессиональной деятельности</p>
ПК-1 готов осуществлять педагогическую деятельность, применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	<p>Знать: современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>Уметь: проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения</p> <p>Владеть: основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; навыками интерактивной коммуникации – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального, общего основного, общего среднего, дополнительного образования детей и взрослых</p>
ПК-2 способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<p>Знать: образовательные стандарты</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс в соответствии с образовательными стандартами, требованиями образовательной организации</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

	Владеть: навыком реализации и адаптации учебных программ в учебном процессе
ПК-3 способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла	Знать: методику разработки учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла; Уметь: разрабатывать учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла; Владеть: навыком осуществления учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла.
ПК-4 способен разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	Знать: методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения; Уметь: реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету с практикой; Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции
ПК-5 готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	Знать: современные концепции управления и организации; основные положения организационно-управленческой работы; способы применения знания о культуре в современной управленческой работе; механизмы самооценки организационно-управленческой деятельности Уметь: применять современные знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе; применять на практике соответствующие методы организации и управления профессиональной деятельностью. Владеть: механизмами использования в работе инструментария, адекватного избранным концепциям; приемами повышения эффективности организационно-управленческой деятельности.
ПК-6 способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	Знать: основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры. Уметь: организовывать и координировать совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролировать и оценивать результаты деятельности. Владеть: навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ
ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.	Знать: теоретические и методические основы разработки различных научно-популярных программ в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; Уметь: разрабатывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; Владеть: навыком реализации различных научно-популярных программ в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной	Знать: основные направления и юридически-правовую базу осуществления государственной культурной политики;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Уметь: применять знание законов и юридических положений при проведении экспертно-законодательной деятельности в области сохранения культурного наследия. Владеть: навыками применения экспертных знаний, а также законотворческой деятельности при формировании новых норм и положений в области государственной культурной политики.
ПК-9 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие программы в области культуры и искусства	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности.
ПК-10 способен оказывать экскурсионные услуги в сфере культурного туризма, в том числе разрабатывать экскурсии, сопровождать туристов по маршруту экскурсии, знакомить туристов с объектами показа	Знать: методику и технологию разработки и проведения экскурсий; Уметь: разрабатывать экскурсии и знакомить туристов с объектами показа; Владеть: навыком сопровождения туристов по маршруту экскурсии.

4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в формах государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проходит в три этапа:

- тестовый контроль;
- оценка практических навыков (выполнение практических заданий);
- собеседование (по вопросам экзаменационного билета).

Подготовка и защита ВКР состоит соответственно из двух этапов:


- подготовки и оформления ВКР;
- процедуры защиты ВКР.

5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА

5.1. Объем ГИА в зачетных единицах (всего) 9 з.е.

5.2. Объем ГИА по видам учебной работы (324 часа)


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

соответствии с УП		
Аудиторные занятия:	16	16
лекции	16	16
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	272	272
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование
ВКР	270	270
Государственный экзамен	54	54
Всего часов по ГИА	324	324

5.3. Содержание ГИА. Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	18	16	-	-	-	2	Устный опрос, тестирование, задачи
защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты	270	-	-	-	-	270	Защита ВКР
Итого	324 (+экзамен 36)	16	-	-	-	272	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

6. СОДЕРЖАНИЕ ГИА

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ


Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.

Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Предмет теории и методологии культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык, культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.

Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики психоанализа в культурологии. Специфика тендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных "поворотов" в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Эстетика. Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; история эстетической мысли; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности.

Семиотика. Предмет семиотики; основные категории, понятия и концепции; типы знаковых систем; естественные знаки и их системы; образы и образные системы знаков; языковые знаковые системы и их логика; метаязык в языковых знаковых системах. Социальная и культурная антропология. Предмет культурной антропологии; ведущие подходы к изучению исследовательские направления, школы, концепции; основные понятия понятие об этносе и этнических процессах; антропогенез и этногенез

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

расообразование и история расселения народов; язык как этнический фактор; этнолингвистическая классификация; понятие об основных хозяйственно-культурных типах; родоплеменная структура этносов фратрии и брачные классы; тотем и табу; первобытная магия и происхождение власти; формы обмена и общения; этническое самосознание и взаимодействие этнических культур; преемственность культурных традиций; проблемы передачи культурной информации; типы культурно-исторического наследования. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания "своей" и "чужой" культур.


Теория культуры повседневности. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры. Гендерные аспекты культуры повседневности. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Понятие ментальности (коллективного сознания) в современном гуманитарном знании, его значение для изучения истории культуры повседневности. Приемы и процедуры исследования коллективных представлений, образов, символов, ритуалов. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности. Возможности изучения культуры повседневности средствами исторического краеведения и микроистории.

Этнология. Психологические причины роста этноидентичности. Психологические признаки этноса. Культура как этноидентификационный признак. Типическое и специфическое внутри этнических культур. Соотношение групповой и этнической идентичности. Личность в этносах. Этнические особенности и механизмы общения. Этнические аспекты социального поведения. Психология этнических конфликтов. Культурная сензитивность. Адаптация к новой культуре.

Межкультурные коммуникации. Генеративная сила межкультурных взаимодействий. Межкультурная восприимчивость и кросс-культурный конфликт. Понятие культурного шока. Этноцентризм и культурный релятивизм. Уровни межкультурной коммуникации. Национальные образы мира. Типы межкультурных взаимодействий. Конфессиональный состав населения Земли и межкультурные коммуникации. Кросс-культурная коммуникация и геополитика. Основные проблемы кросс-культурного менеджмента. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Невербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

История культуры. Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентации; взаимовлияние культур в XVIII - XIX веках. Проблемы культуры XX века;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке. Принципы и методы изучения личности в истории культуры.

История культуры отдельных стран и регионов. История искусств. Основы теории искусства, искусство как феномен культуры; виды и формы искусств; понятие художественной культуры. Ранние синкретические формы искусства. Основные памятники архитектуры и искусства Востока. Античная скульптура, живопись и мозаика. История искусств в средневековом мире. Своеобразие иконописи Византии и России. Художественная культура Возрождения. Основные художественные стили в искусстве Нового времени. История искусств в России Нового времени. Ведущие направления и проблемы искусства в XX веке. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Теоретико-методологические подходы к изучению искусств в Новое и Новейшее время. Характеристика направлений и школ в искусствознании XIX-XXвв.

История религий. Религия как феномен культуры. Ранние формы религиозной культуры. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма. История иудаизма. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Основные христианские конфессии. История ислама и специфика исламской культуры. История православия и православной культуры Византии и России. Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм в мировых религиях. Культура межкультурного диалога в XX веке. История культуры повседневности. Способы существования человека в различной экологической среде. Материальные остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров.


Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока, в античном мире, в европейском средневековье, Новое и Новейшее время. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи.

РАЗДЕЛ 3. ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Прикладная культурология. Предмет прикладной культурологии и его составляющие. Информационная среда современной культуры. Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов и свидетельств о них. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников. Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими. Направления и методы управления в сфере культуры. Организация управления в учреждениях культуры.

Экономика культуры. Формы культурного консультирования. Виды проектной деятельности в сфере культуры. Риторика. Предмет, основные категории и понятия риторики. Культурная семантика общения. Речевые модели и речевой этикет в контексте межкультурных коммуникаций. Имиджелогия. Инструменты формирования имиджа. Психологические механизмы формирования имиджа. Формирование имиджа деловых отношений. Понятие «имидж» и его структура. Каналы восприятия «имиджа».

Реклама и массовые коммуникации. Социально-психологические аспекты рекламной деятельности. Достоинства и недостатки средств распространения рекламной информации. Особенности печатной (полиграфической) рекламы, телевизионной рекламы, рекламы на радио, наружной рекламы, компьютеризированной рекламы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Деятельность рекламного агентства. Новые технологии в рекламе. Основные функции рекламы в обществе. Правовое регулирование рекламы отдельных видов товаров.


Менеджмент выставочной деятельности. Функции, цели и задачи выставок в современном обществе. Материально-техническая база и рынок выставочно-ярмарочных услуг. Международные классификации выставок. Управление выставочной деятельностью. Технологии подготовки выставки. Стендист: задачи, функции, профессиональное мастерство.

Корпоративная и организационная культура. Влияние организационной культуры на подсистемы управления персоналом. Эволюционные формы организационной культуры. Структура и элементы организационной культуры. Уровни организационной культуры. Ценности как основной элемент организационной культуры. Нормы поведения в рамках организационной культуры. Виды организационных культур. Организационная культура и внешняя среда. Факторы, влияющие на характеристики организационной культуры. Взаимосвязь организационной культуры и стратегией организации. Кадровая политика и организационная культура.

Менеджмент социокультурной деятельности. Отраслевой подход к социально-культурной сфере. Особенности систем управления социально-экономическими объектами. Понятие об инфраструктуре менеджмента. Информационная база системы управления. Функционирование систем управления. Планирование. Методы разработки плановых заданий. Виды организационных отношений в системе менеджмента. Интеграционные процессы в менеджменте. Основные типы организационных структур. Нормативно-правовая регламентация организационных отношений. Основные виды мотивации деятельности. Методы управления. Контроль в системе менеджмента. Стиль работы руководителя с подчиненными. Социофакторы и этика менеджмента. Критерии и факторы эффективности. Основные принципы совершенствования управления.

Концепции современного искусства. Особенности авангардизма и реализма. Модерн. Символизм. Футуризм. Кубизм. Примитивизм. Фовизм. Абстракционизм. Теория абстрактной живописи Кандинского В.В. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Концептуализм. Хай-тек. Тенденции и направления в искусстве 1980-90-х годов. Реализм 20 века. Особенности художественного процесса 20 века.

Социокультурная деятельность и проектирование в сфере культуры. Сущность культурно-досуговой деятельности. Организаторская деятельность учреждений культуры. Инфраструктура культуры. Структура органов управления культурой. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Особенности работы с молодежной аудиторией. Особенности работы с семьей. Социально-культурная адаптация людей пожилого возраста. Социально-культурная адаптация инвалидов. Любительские объединения в России (история и современность). Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности. Типовые и частные методики деятельности учреждений культуры. Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как объект проектной деятельности. Принципы социально-культурного проектирования. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Страноведение. Страноведение в туризме, его цель и функции. Страноведческий подход к изучению роли культуры в туризме. Туристско-рекреационные макрорегионы мира и туристские регионы России.


История музеев мира. Возникновение музеев. Коллекции и коллекционеры античного мира. Особенности коллекционирования в Средневековую эпоху. Образование первых музеев в Европе. История коллекций Кунсткамеры, Эрмитажа, Прадо, Русского музея, галереи Уффици, Третьяковской галереи Лувра, Государственного Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Британского музея в Лондоне, Дрезденской галереи, галереи Питти, Оружейной палаты. История коллекции Ульяновский областной художественный музей. Меценатство в России. Музеи 20 века. Музееведение. Основные направления научно-фондовой работы в музее. Структура фондового собрания. Научная организация работы фондов. Цели и задачи фондовой работы. Музейный предмет; классификация музейных предметов. Методика фондовой работы. Копии и подлинники, музейные реконструкции и их учет в фондах. Основы научного комплектования фондов. Ступени учетной документации в фондах музеев. Понятия основного и научно - вспомогательного фонда в музее. Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций. Структура описания музейных памятников. Документирование поступлений в музейное собрание. Атрибуция и каталогизация музейных предметов. Современные технологии и музейное дело.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология как область гуманитарного знания: актуальность, предмет, задачи, проблемы и этапы становления науки.
2. Множественность подходов к определению понятия «культура». Структура и функции культуры.
3. Артефакт. Культурная форма. Культурная система.
4. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура как мир ценностей.
5. Типология культуры.
6. Методология культурологических исследований.
7. Эволюционизм как первая научная теория культуры. Неэволюционизм. Л.А.Уайт.
8. Диффузионизм о проблемах культурной динамики
9. Структурно-функциональный подход к анализу культурных явлений
10. Постмодернистская парадигма в изучении культуры
11. Герменевтический подход к пониманию культуры.
12. Культура как информационно-семиотическая знаковая система. Виды семиотических систем. Знак в семиотической системе. Типология знаков.
13. Религиоведение в системе культурологического знания.
14. Искусство как сфера культуры и метод познания.
15. Динамика культуры.
16. Повседневность как объект культурологического анализа. Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Основные формы повседневной культуры.
17. Социология культуры, ее предмет и место в системе гуманитарного знания.
18. Элитарная и массовая культура как социальные феномены.
19. Философия культуры как область гуманитарного знания
20. Культура первобытного общества. Ранние формы религиозной культуры. Миф. Мифология. Мифологическая картина мира.
21. Культура Древнего Египта: мифология, религия, литература, искусство
22. Культура Китая: особенности, основные этапы, памятники

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

23. Культура Японии: особенности, основные этапы, памятники
24. Культура Индии: особенности, основные этапы и памятники
25. Средневековая арабо-мусульманская культура: литература, искусство
26. Культура Древней Греции: религия и мифология, литература и театр, искусство.
27. Культура Древнего Рима: религия и мифология, литература, искусство
28. Культура Средневековой Европы: искусство литература и философия
29. Византийская культура: религия, искусство, литература
30. Итальянское Возрождение: общественная мысль, искусство, литература
31. Северное Возрождение: общественная мысль, литература, искусство.
32. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 17 века
33. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 18 века.
34. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 19 века.
35. Культура Европы на рубеже 19-20 веков.
36. Направления и стили в развитии мировой культуры в 20 веке
37. Языческая культура Древних славян.
38. Культура Киевской Руси в 9-начале 13 века.
39. Культура Руси во второй половине 13-15 веке.
40. Русская культура в конце 15-17 веках.
41. Культура России 18 века: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература
42. Культура России 19 века: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература
43. Культура России рубежа 19-20 века: изобразительное искусство, музыка, литература
44. Культура СССР: общая характеристика, периодизация, основные имена и произведения
45. Специфика развития культуры на рубеже 20-21 века.
46. Изобразительное и архитектурное наследие Симбирска-Ульяновска как фактор социокультурного развития региона
47. Национальные религиозно-философские системы Китая: даосизм, конфуцианство.
48. Религии Индии (ведийская религия, брахманизм и индуизм).
49. Буддизм: священная литература, основы вероучения, направления, символы.
50. Иудаизм: священная литература, основы вероучения, символы.
51. Ислам: священная литература, основы вероучения, направления, символы.
52. Христианство: священная литература, основы вероучения, направления, символы
53. Мода как сфера культуры. Исторические формы, функции, социально-психологические и индивидуальные, коммуникативные факторы развития.
54. Имидж: сущность и понятие. Методы формирования имиджа, структурные компоненты и их характеристика.
55. Межкультурная коммуникация. Виды, уровни, формы межкультурной коммуникации.
56. Фандрейзинг в сфере культуры
57. Музееведение – объект, предмет, функции, основные понятия, методы. Классификация музеев. Музейный предмет, экспозиция.
58. Выставочная деятельность: сущность, виды, принципы, технологии.
59. История становления и развития коллекций и музеев. Музей как социально-культурный институт.
60. Типологии организационных культур. Организационная и корпоративная культуры: сходство и различие.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


61. Реклама – понятие цели задачи, виды, эффективность и значение в современных условиях.
62. Основы организации экскурсионной работы. Классификация экскурсий. Методика разработки, проведения, технология организации и проведения экскурсий для различных групп населения.
63. Туристское страноведение: предмет, цель, функции, связь с комплексным страноведением.
64. Туризм как объект культурологического знания.
65. Картина мира и духовная парадигма культуры
66. Эстетическое сознание, эстетическая деятельность и эстетические категории
67. Финансирование культуры. Стратегии финансирования социо-культурных проектов и программ.
68. Планирование в культуре. Социокультурное проектирование: сущность и методология.
69. Социокультурная деятельность: сущность, функции, основные принципы
70. Социокультурная деятельность: средства, формы, методы.
71. Менеджмент в сфере культуры.
72. Специфика характера и результатов труда в культуре.
73. Досуговая деятельность учреждений культуры: сущность, функции, средства, формы, методы.
74. Культурное и природное наследие: классификация и проблемы охраны памятников и их сохранения.
75. Составление рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла
76. Организация планирования работы преподавателя дисциплин культурологического цикла
77. Особенности и основные принципы преподавания культурологии как учебной дисциплины
78. Системный подход как средство активизации учебного процесса по культурологии
79. Принцип историзма в изучении и преподавании дисциплин культурологического цикла
80. Приёмы формирования творческого мышления студентов. Олимпиады и учебные конференции по культурологии

8. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТ)

8.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – один из наиболее ответственных, объемных и глубоких по содержанию видов самостоятельной работы студентов, главной целью и содержанием которого является научное исследование по одному из новых вопросов теоретического или практического характера по профилю специальности.

Выполнение выпускной квалификационной работы – заключительный этап обучения в вузе. Студент должен проявить свое умение самостоятельно решать поставленные перед ним научно-методические задачи, используя знания и навыки, приобретенные за время обучения. При этом студент несет личную ответственность за качество выполнения и оформления работы, достоверность результатов, представление работы в установленный срок и за ее защиту. Руководитель-консультант несет ответственность за правильность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

принципиальных направлений работы и выбор темы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое и экспериментальное исследование одной из актуальных проблем по специальности. Дипломная работа – это самостоятельное исследование, в котором должны быть продемонстрированы глубокие знания автора по выбранной теме, его подготовленность по специальности в целом, умение анализировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических проблем. Данный вид работы является заключительным этапом подготовки бакалавра-культуролога.

Выпускная квалификационная работа культурологического направления имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- формирование умения анализировать различные концепции, обобщать собранный материал и делать выводы;
- развитие навыков поиска необходимой научной литературы, отбора и обработки материала, умения излагать логично и аргументированно отстаиваемую концепцию.

Написание выпускной квалификационной работы позволяет в комплексе отрабатывать разнообразные формы изучения гуманитарных дисциплин, развивать навыки творчества и самостоятельности, систематизировать, закреплять и расширять теоретически знания студентов, формировать научные навыки критики и доказательства.

Выпускная квалификационная работа должна носить самостоятельный творческий характер, то есть студент, раскрывая содержание темы, должен на основе анализа прочитанной литературы своими словами излагать концепцию, находить свою логику изложения.


Теоретическую и методическую основу выпускной квалификационной работы должны составлять оригинальные научные произведения, учебники, монографии, материалы периодической печати. В связи с этим у студентов вырабатываются навыки работы с литературными источниками и документами.

При выполнении выпускной квалификационной работы необходимо показать знание различных концепций, теорий и учений, умение сформировать свою позицию самостоятельно на основе теоретической переработки материала. С этой целью нужно использовать не только учебную литературу, но и монографии, материалы, публикуемые в периодической научной литературе.

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы помогает наиболее полному изучению общих культурологических курсов, создает более основательный фундамент знаний, способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов. Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы имеет целью систематизировать и расширить знания, умения и навыки обучающихся в решении сложных комплексных задач с элементами исследований, а также определить уровень их подготовленности к выполнению должностных обязанностей в соответствии с полученной специальностью.

Основными задачами выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных категорий, явлений и проблем, связанных с избранной темой;
- анализ собранного и обработанного научного и фактического материала;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

- разработка собственных предложений для решения вопросов, исследуемых в рамках конкретного направления предстоящей профессиональной деятельности;
- формирование обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению конкретных задач, рассматриваемых в работе;

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме письменной исследовательской работы.

8.2. ВЫБОР ТЕМЫ И МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень тем выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры. В отдельных случаях студенты могут предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем, читающим лекции по данной дисциплине. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культурологии.

Успех написания и защиты дипломной работы во многом зависит от выбора ее темы, правильного определения цели, предмета и объекта исследования, рациональной организации труда обучающегося по сбору материала, его анализу и обобщению.

Количество тем определяется разнообразием научных интересов студентов.

Закрепление за студентом выбранной темы работы производится по его личному письменному заявлению (прил. 1), которое подается студентом после собеседования по теме проекта с предполагаемым научным руководителем и после получения согласия преподавателя на научное руководство.

Изменение темы ВКР допустимо только в начале учебного года до утверждения приказа о тематике дипломов.

8.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура выпускной квалификационной работы (дипломной работы) определяется ее планом и содержанием.

План дипломной работы представляет собой составленный в определенном порядке перечень глав и развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждой главе.

Правильно построенный план работы служит организующим началом в работе студентов, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность изложения.

План выпускной квалификационной работы (дипломной работы) студент составляет самостоятельно с учетом замысла и индивидуального подхода.

Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к плану дипломных работ традиционной является следующая схема:

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

Глава 2 (полное наименование главы).

Глава 3 (полное наименование главы) (наличие 3 и последующих глав определяется задачами раскрытия цели работы).


Заключение.

Библиографический список.

Приложения.

Согласно традиционной структуре дипломной работы в каждой главе должно быть, как правило, по 2–3 параграфа.

План дипломной работы рекомендуется согласовать с научным руководителем. В процессе работы план может уточняться. Могут расширяться отдельные главы и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

параграфы, вводятся новые параграфы за счет собранного материала, представляющего интерес. Другие параграфы, наоборот, могут сокращаться либо опускаться.

Студенты-культурологи выполняют ВКР объемом от 80 до 100 страниц.

Одно из требований, предъявляемых к дипломной работе – четкое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная задача. Автору нужно следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию параграфа.

Заимствование текста из авторских литературных произведений без ссылки на них (т.е. плагиат, списывание) не разрешается, более того, такая работа возвращается как несамостоятельно выполненная с неудовлетворительной оценкой и не допускается к защите.

Следует обратить внимание на стиль и язык изложения, обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность определений, разнообразие употребляемых слов, литературную форму выражения мысли. В завершении каждой главы делаются выводы, на базе которых выстраивается заключение диплома.

ВКР состоит из текстуальной части, таблиц и рисунков.

Основные части работы

Содержание определяется темой работы и включает наименования разделов, подразделов и пунктов с указанием номера начальной страницы. Допускается приводить два уровня наименований: разделы и подразделы. Количество глав и параграфов определяется спецификой специальности «Культурология», ее специализации, а также выбранной темой.


Содержание – это по существу план работы.

Во **введении** раскрываются **актуальность и значимость** работы, которые обосновываются, с одной стороны, анализом сложившейся ситуации, с другой – отсутствием необходимой научной информации или приемов и методов для разрешения сложившейся ситуации. Актуальность темы ВКР – это та причина, по которой в настоящее время возникла потребность ее исследовать. Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к квалификационной работе студента-выпускника, и представляет собой одну из важнейших и сложнейших задач.

Также определяются **границы исследования** – хронологические и территориальные рамки.

Анализируется **степень разработанности** рассматриваемой проблемы. В данной части необходимо показать недостаточность разработанности выбранной темы в научных исследованиях на современном этапе развития общества, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических и иных условиях и т. д. При этом дается краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или раскрыта с допущениями) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показывать основательное знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Также определяется **объект исследования** – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Нередко определить его достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности. Объект исследования – это та сфера отношений (или институциональное образование), в рамках которой будет производиться исследование. Объект исследования

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

всегда шире, чем его предмет.

Кроме того, определяется **предмет исследования** – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему исследования, и это, прежде всего, уточнение «места и времени» действия.

Объект и предмет исследования соотносятся между собой как целое и часть или как общее и частное. Другими словами, предмет исследования – это определенный элемент общественной жизни (реальности), который обладает очевидными границами либо относительной автономностью существования. А объект отражает проблемную ситуацию при рассмотрении предмета (аспекта) исследования во всех его взаимосвязях.

Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента-выпускника, именно предмет определяет тему квалификационной (дипломной) работы. Для его исследования формулируются **цель и задачи**.

При определении **цели** следует указать, какого результата хочет достичь студент в своей исследовательской деятельности. Это своего рода прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки ВКР. Цель определяется на основе утвержденной темы работы.

Далее необходимо указать **задачи** исследования – промежуточные или конкретные последовательные этапы, достижение которых необходимо для реализации поставленной в работе основной цели, решения проблемы или проверки сформулированной гипотезы исследования. Каждый параграф главы является решением определенной задачи (рассмотреть, выявить, дать анализ, обобщить, сопоставить, проанализировать, раскрыть, определить, изучить и т.д.), а в совокупности они раскрывают поставленную цель всей работы.

Результат решения поставленных в работе задач обязательно должен быть отражен в заключении, выводах и рекомендациях.

Также во введении описывается **методология исследования** – основа исследования, базирующаяся на научных трудах в области выбранной проблематики. Указываются базовые методы исследования, которые служат инструментом поиска фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. Описываются и другие элементы научного процесса. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена сама работа.

Метод исследования – это способ получения достоверных научных знаний и данных, приобретения умений и практических навыков в различных сферах жизнедеятельности. Метод – это совокупность приемов, т.е. **прием** – это часть метода. При исследовании можно использовать следующие методы:


- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование и т.д.

Во введении должна быть обоснована **теоретическая или практическая значимость работы** – раскрытие либо теоретического, либо практического значения работы, описание того, как могут применяться или уже применяются полученные в ВКР результаты, и где именно это происходит.

Введение должно содержать не менее 5–6 страниц.

В конце введения раскрывается **структура** работы и приводится краткое содержание последующих глав выпускной квалификационной работы.

При описании структуры выпускной квалификационной работы указывается, из скольких глав состоит работа (и дается их краткая характеристика), сообщается, каковы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

объем самой работы, количество использованных литературных источников и приложений.

Как правило, материал выпускной квалификационной работы излагается в двух-трех главах основного текста, но это необязательное требование. Каждая глава должна содержать не менее 2 параграфов. Параграфы должны содержать не менее 8–10 страниц текста.

Решение о количестве глав и параграфов в работе принимается в соответствии с целью исследования. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Материал, излагаемый в главах, должен показать умение студента передавать его сжато, логично и аргументированно, а оформление – соответствовать требованиям, предъявляемым к работам. Рекомендуется каждый раздел работы заканчивать выводами.

В основном тексте выпускной квалификационной работы раскрывается содержание рассматриваемой темы исследования, высказывается мнение студента по дискуссионным вопросам. Именно в этой части студент должен проявить свою самостоятельность, найти свой наиболее удачный способ подачи материала. Излагая суть проблемы, необходимо четко показать, что и как сделано, какие выводы следуют из литературных данных, а какие были получены самостоятельно.

Каждая глава должна иметь свое название, отражающее ее содержание. Главы должны быть примерно равными по объему, при этом первая глава не должна быть больше остальных.

Содержанием **первой главы** выпускной квалификационной работы являются, как правило, теоретико-методологические вопросы по теме дипломной работы, рассмотренные с использованием литературных источников.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора.


В первой главе должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемого явления или процесса, уточнены формулировки и т. п. Можно также остановиться на тенденциях развития тех или иных процессов, изучаемых выпускником в исследовании.

Чаще всего первую главу посвящают некоторым рассуждениям о поставленной проблеме, в ней могут быть представлены обзоры предшествующих работ по данной теме, некоторая предыстория вопроса. Здесь проблема в большей степени ставится, чем решается. При выполнении обзора материала по выбранной теме необходимо не реферировать его, а выполнять углубленный анализ и систематизацию имеющихся подходов к исследованию. Студент должен продемонстрировать свое понимание развития проблемы.

Завершать главу рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы. В случае если первая глава сводится к теоретическим или научно-методическим основам изучения проблемы, к анализу существующих в данной области методов, процедур или подходов к решению поставленной проблемы, то изучение темы следует начинать со знакомства с общей литературой, монографиями и статьями, которые помогут выяснить степень ее изученности. Необходимо сделать акценты на неисследованных аспектах проблемы, дать определения понятий, используемых в выпускной работе.

Результатом написания главы выступает доказательство необходимости разработки и апробации методов, процедур или подходов, предлагаемых автором работы.

В соответствии с этикой научного изложения необходимо строго следить за правильностью цитирования и соответствия ссылок на источники, по возможности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них. Способ, форма изложения материала должны облегчать понимание того, какие результаты (идеи, гипотезы и т. д.), упоминаемые в работе, принадлежат ее автору, а какие являются продуктом чужого творчества или являются общепринятыми.

Рекомендуется использовать один из возможных способов **цитирования**:

- прямое цитирование. В этом случае в кавычках дословно повторяется текст из соответствующего источника (в ссылке на источник точно указывают страницу, на которой начинается данная цитата);
- косвенное цитирование. Одна или несколько мыслей, возможно, из разных мест цитируемого источника излагаются автором выпускной квалификационной работы своими словами, но более или менее близко к оригинальному тексту и со ссылками на первоисточники.

Обилие цитат в работе нежелательно, их можно использовать лишь как прием аргументации. В тексте *обязательно должна содержаться ссылка* на источник цитаты, которая может быть подробной или краткой.

Если рисунок или таблица заимствована, либо последняя рассчитана по данным из периодики или другого литературного источника, обязательно дают ссылку на первоисточник (таковы правила цитирования).

По объему первая глава, как правило, не должна превышать 30–40 % всей работы.

Вторая глава выпускной квалификационной работы, как правило, посвящается культурологическому анализу проблемы. Содержание второй главы дипломной работы необходимо иллюстрировать репродукциями, фотографиями, таблицами, схемами, другими материалами, которые размещают в виде приложений. Приложения должны иметь номер и заголовок.

В зависимости от темы работа может содержать различное количество глав и параграфов, названия которых должны быть четкими и соотноситься с задачами дипломного проекта, определенными во введении, а также в последовательной форме раскрывать содержание.

Вторая и последующие главы выпускной квалификационной работы носят аналитически- практический, а в ряде случаев – экспериментальный характер. Как правило, здесь присутствует самостоятельный экономический, правовой, финансовый и статистический анализ собранного материала. В указанных главах авторы часто применяют в качестве инструмента для объяснения или оценки каких-либо реальных явлений те принципы, которые были обоснованы в первой или предыдущей главе. Содержание названных глав зависит от темы ВКР.


Основная часть ВКР занимает 50–60 % ее общего объема.

Завершается работа **заключением** (4–7 страниц).

Оно должно содержать выводы по результатам выполненной работы и обобщать изложенный в работе материал по избранной теме исследования.

Каждый результат должен логически следовать из поставленных в работе задач, которые направлены на полное раскрытие цели работы, и основываться на объекте и предмете исследования. Также могут быть очерчены и ближайшие перспективы продолжения работы по данной проблеме.

Содержание этого раздела обусловлено логикой проведенного исследования и носит форму синтеза научной информации, накопленной в результате проделанной работы. По сути заключение является кратким резюме проведенного в выпускной квалификационной работе исследования: последовательное, логически стройное изложение полученных итогов (результатов) исследования и их соотношение с общей целью и конкретными

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь делаются выводы о практической направленности и ценности выполненного исследования, области возможного будущего или настоящего применения, а также обозначаются перспективы дальнейшей разработки темы.

Если во введении было поставлено, например, пять задач, то и в заключении должно быть приведено пять «выводов».

Таким образом, заключение – это общая оценка проделанной работы, консолидация сделанных выводов. В нем можно также наметить дальнейшие пути и цели развития проведенного исследования. Если выполненная работа, кроме теоретического, имеет и практическое значение, в заключении могут быть изложены практические рекомендации. В случае когда они имеют развернутый и структурный характер, рекомендации могут быть представлены в виде самостоятельного раздела работы.

Обычно в заключении выводы по проделанному в выпускной квалификационной работе исследованию показывают, насколько решена каждая из поставленных задач, достигнута ли цель, подтвердились ли гипотезы, удалось ли продвинуться в решении рассматриваемой проблемы. Выводы должны коротко и содержательно отражать результаты, полученные автором.

Каждая рекомендация, предложенная в выпускной квалификационной работе, должна быть обоснована с позиций эффективности, целесообразности и перспектив использования в практической деятельности или учебном процессе.

В заключении выпускнику также следует критически оценить свою работу с позиции, насколько удалось достичь заявленной во введении цели и выполнить поставленные задачи.

Библиографический список содержит все источники и материалы, использованные при выполнении работы, расположенные в алфавитном порядке. Их общее количество должно быть не менее 100.

Данный раздел выпускной квалификационной работы содержит сведения обо всех литературных и нормативных источниках, используемых при написании работы. Он должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания произведений печати. Список литературы должен насчитывать около 20 % литературы, изданной за последние пять лет.

Расположение литературы в библиографическом списке должно быть в алфавитном порядке.


Приложение выпускной квалификационной работы оформляется после основного текста. Оно должно иметь заголовок, написанный прописными буквами в правом верхнем углу листа. Нумерация страниц – общая.

В приложения включают материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть представлены в основной части, например:

- репродукции художественных произведений,
- таблицы вспомогательных и цифровых данных, графики;
- иллюстрации вспомогательного характера, поясняющие содержание основного текста;
- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения научной работы и другие сведения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании – его методической базе, полученных результатах. Поэтому информация, содержащаяся в приложениях, должна быть точной и полной.

Приложения обязательно нумеруют и озаглавливают в соответствии с содержанием

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

помещенного в них материала и в порядке их упоминания и тексте.

Ссылка на приложение в основном тексте работы дается посредством указания номера приложения, например: см. приложение 2.

Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой (без знака №).

ВКР проходит проверку на антиплагиат. Проверку готовой работы на антиплагиат осуществляет научный руководитель. Оригинальность работы, претендующая на высокую оценку, должна составлять не менее 60%.

8.4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К защите ВКР допускаются выпускники, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего профессионального образования и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

ВКР, получившая положительный отзыв, допускается к защите.

Защита ВКР – процесс краткого изложения студентом в виде доклада (возможно использование презентации) содержания работы, а также изложения ответов на вопросы членов комиссии.

Защита ВКР предполагает наличие комиссии расширенного состава во главе с председателем комиссии.

Целью защиты студентами квалификационных работ является выяснение степени, глубины и прочности понимания студентом разрабатываемой темы и усвоения им ее основных вопросов, ориентирования в специальной литературе, получение от студента обстоятельных разъяснений по имеющимся замечаниям и вопросам, относящимся к теме работы, проверка самостоятельности исследовательской работы студента.

На защите студент должен уметь изложить основные положения темы, методы и результаты анализа, доказать обоснованность выводов и заключений, ответить на замечания руководителя работы, указанные в рецензии, ответить также и на другие вопросы.

Защита ВКР проводится по специальному расписанию, разрабатываемому кафедрой и своевременно сообщаемому студентам.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе:


- оценки (отзыва) научного руководителя,
- оценок членов ГЭК по итогам работы, защиты и ответов на вопросы в ходе защиты.

Оценка результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать с правом совещательного голоса научный руководитель и рецензент. Председатель ГЭК объявляет результаты защиты в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Решение ГЭК является окончательным и апелляции не подлежит.

Выполнение требований, предъявляемых к работе, обуславливает ее высокую оценку – «отлично». Различные степени несоответствия работы требованиям ведут и к соответствующему понижению оценки.

Таким образом, оценка «отлично» ставится, если работа отвечает всем требованиям к содержанию, стилю изложения, оформлению, использованию материала, если студент показал умение самостоятельно разбираться в рассматриваемых проблемах.

Оценка «хорошо» ставится, если работа в основном отвечает предъявляемым требованиям, в ходе ее написания использовано значительное количество научного материала, свидетельствующее о самостоятельной исследовательской работе, однако имеются недостатки в оформлении работы, незначительные упущения в изложении.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в работе имеются отдельные недостатки, но в целом правильно освещены вопросы темы, выводы и заключения недостаточно обоснованы, но при этом отсутствуют серьезные ошибки.

Оценкой «неудовлетворительно» отмечается работа, не отвечающая предъявляемым требованиям, содержащая серьезные ошибки и свидетельствующая о непонимании студентом выбранной темы.

Лучшие работы рекомендуются на студенческую научно-практическую конференцию, тезисы публикуются в университетском сборнике-ежегоднике научных работ молодых ученых.

8.5. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:


- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Университете в соответствии с ФГОС.


Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

9. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ


1. Артбизнес как объект менеджмента.
2. Арт-рынок как объект менеджмента.
3. Государственная культурная политика в СССР: опыт критического осмысления.
4. Государственная культурная политика как социокультурный феномен.
5. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей и его значение в развитии международного культурного сотрудничества».
6. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй Мировой Войны и находящихся на территории РФ», содержание закона, его значение и современные дискуссии вокруг проблемы.
7. Законодательная база развития сферы культуры в РФ, опыт критического.
8. Защита авторских и смежных прав в современном российском законодательстве.
9. Инновационная политика в сфере охраны культурного и природного наследия России.
10. Использование культурного и природного потенциала территории при планировании и организации туристской деятельности.
11. Карнавальная культура европейского региона: история и современность (на примере...).
12. Конституция РФ о культуре и ее роли в развитии государства и общества.
13. Концептуальные основы и методы реализации государственной культурной политики в России, Франции (Испании, Великобритании, Германии и т.д.).
14. Культурная политика государства в современной России: критический анализ.
15. Культурное и природное наследие как объект управления.
16. Культурно-исторические центры России современное состояние и перспективы развития (на примере одного из культурных исторических центров).
17. Международное и российское законодательство о защите интеллектуальной собственности.
18. Международное культурное сотрудничество и проблема правового регулирования вопросов международного культурного обмена.
19. Менеджмент современного российского музея: проблемы теории и практики.
20. Основные приоритеты современной европейской культурной политики (на примере, Франции, Германии...). Основные проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма в России.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


21. Основные проблемы и перспективы развития рекреационных территорий США и России: опыт сравнительного анализа.
22. Основные проблемы формирования смысла достопримечательных мест России.
23. Принципы и содержание культурной политики государства (исторический аспект).
24. Проблема сохранения культурного и природного наследия в постиндустриальном обществе.
25. Проблемы развития современной кинематографии и роль законодательства в их Решении.
26. Работники культуры как социальная и профессиональная группа в структуре общества и особенности правового регулирования их труда.
27. Репертуарный театр России: жизнь традиций в новой социокультурной ситуации.
28. Российское законодательство о музеях и музейной деятельности и задачи его Совершенствования.
29. Современная культурная политика и ее отражение в законодательстве о культуре.
30. Современное законодательство о туризме. Состояние и пути совершенствования.
31. Современное законодательство об охране культурного наследия и пути его Совершенствования.
32. Сохранение культурного наследия: проблемы правового обеспечения.
33. Сохранение культурных традиций как управленческой проблема.
34. Способы продвижения культурного продукта на рынок.
35. Сравнительная характеристика методов финансирования сферы культуры в России и странах Европейского союза.
36. Сравнительный анализ практики управления культурными ландшафтами в странах Европы и России.
37. Театральная антреприза и ее социальные функции.
38. Творчество (творческая деятельность): содержание, особенности и правовое регулирование.
39. Типы государственной культурной политики: опыт сравнительного анализа эффективности управленческих решений.
40. Типы культурной политики: опыт сравнительного анализа.
41. Туристские ресурсы России: анализ современного состояния и перспективы развития (на примере конкретного региона).
42. Управление музеем-заповедником: основы повышения привлекательности музея-заповедника в качестве туристского объекта.
43. Управление сферой культуры как теоретическая проблема.
44. Федеральный закон «Основы законодательства о культуре: история создания, функционирования и современные модернизации.
45. Шоубизнес как объект менеджмента.
46. Экология культуры как проблема культурологической теории и практики.
47. «Мир искусства» как художественное объединение нового типа: к проблеме эволюции художественно-эстетического сознания в России конца XIX – начала XX вв.
48. Античная скульптура Херсонеса Таврического.
49. Античное наследие в культуре Возрождения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

50. Быт древнейших славян в зеркале современной популярной и художественной литературы.
51. Византийский исихазм и его трансформация в русской художественной культуре XIV – XV вв.
52. Византийцы и славяне: образ «Другого».
53. Виртуальные музеи как инструмент продвижения творческого продукта.
54. Влияние PR-технологии на исход предвыборной борьбы на примере выборов в Государственную Думу ФС РФ в 2007 году.
55. Возрождение казачества в России: традиции
56. Дачный досуг в России XIX-XXI вв. в литературных произведениях.
57. Древнегреческая государственность: становление полиса по памятникам Херсонеса Таврического.
58. Имидж: историческое развитие представлений об имидже.
59. Интерпретация эпохи Возрождения в Отечественной (зарубежной) историографии.
60. Истоки противостояния «западников» и «славянофилов» (П.А. Чаадаев, А.С. Пушкин).
61. Историческая эволюция театрализованных представлений.
62. Исторические корни культуры «фаустовской цивилизации».
63. Исторические труды М.М. Карамзина и их влияние на русскую культуру.
64. Категории «прекрасного и безобразного» в средневековой культуре (эпохи Возрождения и др.).
65. Китаецентризм дальневосточной цивилизации.
66. Концепция греха в христианской традиции Средневековья и эпохи Возрождения.
67. Кочевые народы и их вклад в русскую культуру.
68. Крестьяне в русском городе: социально-культурная адаптация.
69. Культура «учёного сословия» в Китае.
70. Культура и власть в традиционном Китае.
71. Литература и искусство в традиционной культуре Китая.
72. Личность художника как культурный феномен: Ф.Гойя и его место в европейской культуре конца XVIII – начала XIX вв.
73. Маркетинг в арт-шоу бизнесе
74. Мифологическое сознание в культуре Древней Греции и Рима.
75. Музейный туризм в современной России: проблемы и перспективы развития.
76. Народная культура в средневековой Франции (Германии, Италии).
77. Национальное и интернациональное в поисках мастеров европейского модерна (на примере творчества А.Гауди).
78. Нормативы домашнего быта по «Домострою»: желаемое и реальное.
79. Общественная жизнь русских крестьян: направления эволюции.
80. Осмысление особенностей русской культуры в трудах евразийцев.
81. Особенности взаимодействия греческих и восточных культур в эпоху эллинизма.
82. Особенности джентльменской этики и образа жизни.
83. Особенности массовых коммуникаций и технологии продвижения творческого продукта.
84. Особенности ритуальной практики в индуизме.
85. Особенности формирования западноевропейской средневековой письменной культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

86. Последствие реформ Эпохи Петра I для развития русской культуры.
87. Постмодернистские концепции художественного творчества: опыты интерпретации.
88. Православная церковь в культурной жизни современной России.
89. Представления человеческого и божественного в культуре эллинизма (Античности).
90. Примитив в русском искусстве начала XX в.: к проблеме трансформации картины мира.
91. Проблема отражения исторических событий в античной мифологии.
92. Роль русской эмиграции в сохранении преемственности в русской культуре (кон. 19 - нач. 20 вв.)
93. Роль салонов в культурной жизни России и Франции.
94. Российское меценатство: традиции и перспективы.
95. Русский авангард начала XX в.: соотношение теории и художественной практики.
96. Русский национальный характер в трудах русских философов кон. XIX нач. XX вв.
97. Самурайский тип культуры.
98. Символика средневекового храма.
99. Принципы рыцарской этики и образа жизни в Европейской средневековой культуре.
100. Символические концепции в русской мысли Серебряного века: опыт сравнительного анализа воззрений А.Белого и Вяч.Иванова.
101. Символика цвета в русском искусстве начала XX в.
102. Символический смысл образов Москвы и Петербурга в русской культуре.
103. Синтез искусств как теоретическая проблема стиля модерн.
104. Смеховая культура как феномен Средневековья.
105. Современные московские клубы: модели досуга.
106. Спонсорство: российский и зарубежный опыт.
107. Творческая личность в художественной культуре эпохи Просвещения, Нового Времени.
108. Утопическая картина мира в концепциях русских авангардистов 1910-1920-х гг.
109. Характеристика и структура современного арт-рынка в России.
110. Художественная галерея как элемент современного художественного рынка: миссия, технология, экономика.
111. Художественные галереи в постсоветской России: история и проблемы менеджмента.
112. Эволюция образа Петра I в русской культуре от XVIII в. до современности.
113. Экономические способы поддержки культурной сферы в России, Франции и США. Сравнительный анализ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА


а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 24.08.2023).
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371> (дата обращения: 24.08.2023).
3. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 24.08.2023).
4. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606> (дата обращения: 24.08.2023).

дополнительная:

1. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516437> (дата обращения: 24.08.2023).
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080> (дата обращения: 24.08.2023).
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515113> (дата обращения: 24.08.2023).
4. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 195 с. —


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515729> (дата обращения: 24.08.2023).

учебно-методическая

1. Митина Ирина Дмитриевна. Выпускная квалификационная работа : методические указания по написанию, оформлению и защите / Митина Ирина Дмитриевна, М. В. Моисеева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. культурологии. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 29-32 (37 назв.). - б/п. URL^ <ftp://10.2.96.134/Text/Mitina15.pdf>
2. Мартыненко А. В. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению «Культурология» : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11312>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 11.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущих /
Должность сотрудника УИТТ

Щуренко Ю.В.
ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения процедуры ГИА используется аудитория, оснащенная комплектом ученической мебели. Технические средства: доска аудиторная, мультимедийное оборудование, рабочее место преподавателя.

Помещения для самостоятельной работы.

1. Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

2. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС, Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

3. Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС, Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 31,68 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчики



доцент А.В. Мартыненко



профессор И.Д. Митина